

**6.1. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Предметная область
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Разработчик: Л.В.Копылова – преподаватель высшей квалификационной категории «Детской школы искусств №8», 2019г.

Коноша
2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018г. № 1685 и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее – ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, задания для контрольных работ и экзаменов.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок и экзамен.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Сольфеджио» проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена, экзамена и контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены «Детской школой искусств №8» в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый

Текущий контроль знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения определенной темы.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного).

Промежуточный контроль по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающихся по сольфеджио;
- сформированных у обучающихся умений и навыков на определённом этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: контрольные уроки в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, 14 т.е. в конце 1, 2, 3, 4, 5,7 классов.

В конце 6 класса (12 полугодие) в период промежуточной аттестации проводится экзамен.

Контрольные уроки (экзамен) в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио.

Формы промежуточного контроля:

- различные виды письменного задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- индивидуальный устный опрос;

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Результаты итоговой аттестации заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - определить на слух;
 - написать фотодиктант;
 - вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме;
 - расставить тактовые черточки;
 - записать гамму и ступени.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:
 - спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
 - спеть пройденную мажорную гамму, Т 5/3, вводные ступени с разрешением;
 - прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
 - ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Требования к контрольному уроку

- Письменные задания

1. Определить на слух: лад (мажор или минор), сколько звуков исполнено: 1, 2 или 3 (три примера), ступени в Ре мажоре (I-III-V-IV-III-II-I).
2. Написать мелодический фотодиктант, (4 такта). Например:



3. Вставить в мелодию пропущенные ноты-ступени в указанном ритме

мажор

4. Расставить тактовые черточки (помни, что каждый новый такт начинается с сильной доли)



5. Записать гамму (C,D, G,F dur). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I), вводные ступени, построить Т5/3.

- Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 68, 104, 119, 261 (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).
2. Спеть пройденную гамму (C,D,G,F dur), в ней Т 5/3, вводные ступени с разрешением;

3.Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 69, 70,141,106, 107,262, 263,267. (Сольфеджио, музыкальный букварь. Обучение по Вейсу. Первый год обучения).

4.Ответить на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.);

Перечень вопросов к устному опросу:

- 1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
14. Назовите длительности от самой маленькой до самой большой.
15. Сколько восьмых в четверти?
16. Сколько четвертей в половинной?
17. Сколько половинных в целой?
- 18.Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
- 19.Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
- 20.Какие ступени лада называются устойчивыми?

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
-определить на слух;

- написать мелодический диктант;
- вписать в пустую рамочку название параллельной тональности;
- построить интервалы;
- переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную;
- записать гамму и ступени;
 - Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:
- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
- спеть пройденную минорную гамму - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
- прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

Требования к контрольному уроку

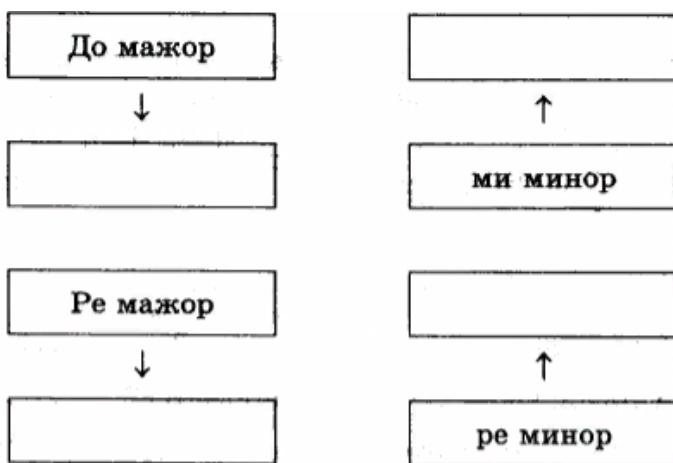
1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), мажорное и минорное трезвучие, 4 - 6 интервалов, цепочка ступеней в мажоре: I-III-V-VII-I

2. Написать мелодический диктант, например:



3. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

5. Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.

6. Написать минорную гамму (a, d, e, h moll). Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы главные ступени, вводные звуки. построить Т5/3.

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 105, 112, 119, 160 (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

2. Спеть пройденную минорную гамму 3 вида (a, d, e, h moll), в ней Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 21, 26, 103, 108, 110, 118. (Ж.Металлиди. А.Перцовская Сольфеджио 2 класс. Мы играем, сочиняем и поем).

Промежуточная аттестация в конце 3 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

- определить на слух;
- написать мелодический диктант;
- определить интервалы и их обращения;
- определить трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды в аккордовой последовательности;
- заполните пустые такты, используя пройденные ритмические группы;
- записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:
 - спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
 - спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
 - прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки).

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: 6 - 8 интервалов (от примы до октавы); Б – М трезвучие; гаммы (мажор и три вида минора).

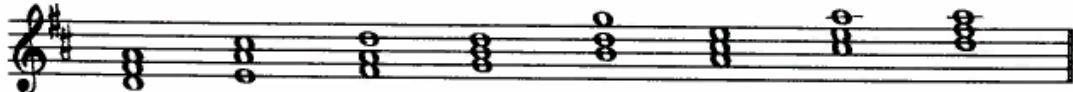


2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

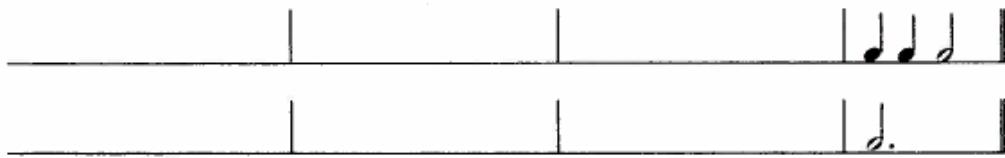
3. Подписать интервалы и их обращения



4. В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды.



5. Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



6. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (A-fis, Es-c). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 65, 104, 200, 235, 255 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (A-fis, Es-c), в них Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №38, 189, 202, 243, 266, 304 (Давыдова Е.В, Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ).

Промежуточная аттестация в конце 4 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-переписать в инструментальной группировке;

-построить интервальную последовательность;

-построить аккорды от указанных звуков;

-записать гамму и ступени, трезвучия главных ступеней и их обращения.

■ Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

-спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;

-спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные

- ступени с разрешением;
 -прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
 -простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), последовательности интервалов и аккордов в ми мажоре.

ч.5	ч.4	м.3	ув.4	м.6
I	II	III	IV	III

T53, S6, T64, D7, T3

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



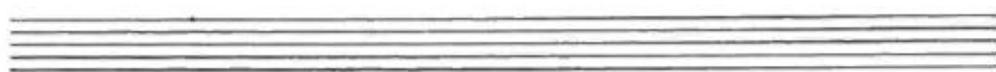
3. Переписать в инструментальной группировке

2) Allegretto semplice

Э. Григ. «Странник»

4. Построить интервальную последовательность (по вариантам)

Ми мажор



6.3 I м.3 II м.3 III 6.2 IV м.6 III ч.4 II м.6 VII ч.5 I

Ля 1 мажор

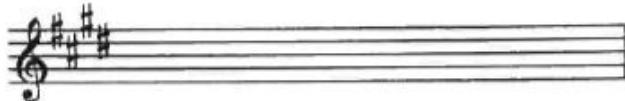


м.6 III 6.6 IV 6.6 V ч.5 V м.7 V ч.5 VI м.3 VII ч.1 I

5. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков (по вариантам)

6. Написать мажорную гамму. Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

a) мажор



Устойчивые
ступени

Неустойчивые
ступени

Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней

б) мажор

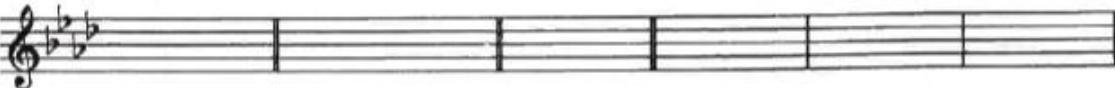


Устойчивые
ступени

Неустойчивые
ступени

Вводные
ступени

Опевание
устойчивых ступеней



■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 84, 215, 260, 370 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - № 13, 27, 51, 71, 92, 200, 258 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ).

4. Простучать ритм

пр. 6

лев. 6

Промежуточная аттестация в конце 5 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

■ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

- построить интервалы вверх и вниз в заданной тональности на указанных ступенях;
 - определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7;
 - написать от звука тритоны с разрешением;
 - написать от звуков вверх и вниз мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.
- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:
- спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года;
 - спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением;
 - прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки);
 - простучать ритм.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1. Определить на слух: гаммы (мажор и три вида минора), последовательности интервалов и аккордов в соль-диез миноре:

ум.5	м.3	м.3	ч.5
VIIг	I	II	I

T6 D64 T53 S64 ум53 Т3

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (H-Des), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 4.4 4.5 6.6 4.8

I VII VII — III IV — III II II II I

- Построить интервальную последовательность в минорной тональности (gis -b), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов (по вариантам)

4.1	6.2	6.3	yb.2	—	yb.4	—	M.7	6.6	4.8	yb.5	—
VIII	VII	VI	VI	—	IV	—	II	II	I	VII	—

4. Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.

5. Написать тритоны от звука ЛЯ с разрешением в мажор и гармонический минор.

Подписать тональности.

6. Написать от звуков ре-ми маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх (по вариантам)

Напиши от звуков ре-ми эти же мажорные и минорные аккорды вниз (по вариантам)

- Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis, As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты

T5/3-S6/4-T5/3 T6-S5/3-T6 T6/4-S5/3-T6/4

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию баллады 39, 45, 79, 81, 94, 156, 256 (Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ).

4. Простучать ритм

правая рука

левая рука

Промежуточная аттестация в конце 6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - определить на слух;
 - написать мелодический диктант;
 - ответить на вопросы (тест по пройденному материалу).
- Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:
 - спеть пройденную гамму;
 - спеть последовательность ступеней в этой гамме;
 - спеть последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;
 - спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;
 - прочитать одноголосный пример с листа.

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: последовательность аккордов и интервалов вне тональности, тритоны с разрешением, гаммы (виды мажора и минора), цепочку ступеней в тональности, например g-moll;

м.3 м.3 ч.5 м.6 ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II I V IV III V VII+ I

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Обвести букву, соответствующую правильному ответу.

1. Случайные знаки:

- а) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- б) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- в) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- а) Сохраняют действие до конца произведения
- б) Действуют на протяжении такта

в)Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- а) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- б) «Некрасивая», «жесткая» гармония
- в) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональность с тремя бемолями при ключе:

- а) F dur и d moll
- б) Es dur и c moll
- в) D dur и h moll

5. Параллельная гамма к fis moll:

- а) D dur
- б) A dur
- в) G dur

6. Модуляция:

- а) Временный переход в новую тональность
- б) Переход в новую тональность с завершением в ней построения
- в) Переход в новую тональность с возвращением в первую тональность

7.Названия интервалов:

- а) Связаны с количеством звуков
- б) Связаны с характером звучания
- в) Связаны с количеством бемолей и диезов

8.Обращения интервалов:

- а) Малые интервалы не имеют обращений
- б) Малые интервалы обращаются в большие
- в) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9.Относительно сильная доля в размере 6/8 располагается:

- а) На третьей восьмой
- б) На второй восьмой
- в) На четвёртой восьмой

10. В какие интервалы разрешается ув4 и ум5?

- а) б3 и м6
- б) м3 и б6
- в) м3 и м6

2.Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

Билет № 1

A-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – V – VI – V – II – III – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

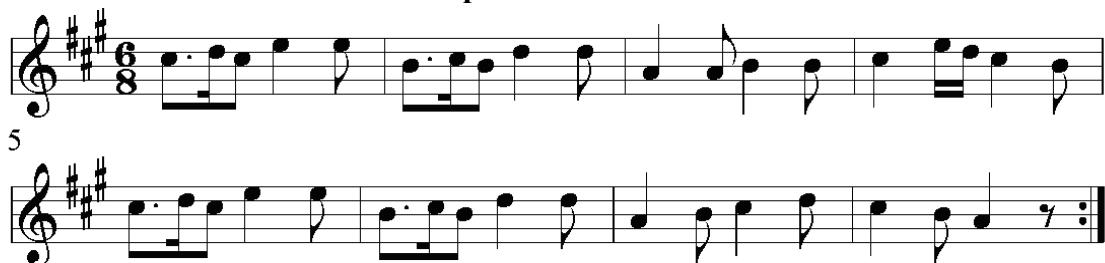
$$\frac{\text{м6}}{\text{III}} \quad \frac{\text{ч5}}{\text{IV}} \quad \frac{\text{ув4}}{\text{IV}} \quad \rightarrow \quad \text{T}_6 \quad \text{S}_3^5 \quad \text{D}_2 \quad \rightarrow$$

4. От звука «а» спеть:

67↑, 63↓, ч4↑, B^6_4 , M^5_3

5. Спеть мелодию:

В. Моцарт. Соната № 11. I часть



Билет № 2

fis-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.
2. Спеть последовательность ступеней: I – VII_Г – I – V – VI – IV – V
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{m6}{V}$ $\frac{ч5}{V}$ $\frac{ув4}{IV}$ → t^6_4 S_6 D_7 →

4. От звука «**fis**» спеть:
ч4↑, м2↓, м6↑, M^6_4 , B^5_3
5. Спеть мелодию:

Н. Римский-Корсаков. Ай, во поле липенька



Билет № 3

D-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
2. Спеть последовательность ступеней: III – IV – VI – V – I – VII↓ – I
3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$\frac{ч5}{I}$ $\frac{м6}{I}$ $\frac{ум5}{VII_Г}$ → T^5_3 S^6_4 D^6_5 →

4. От звука «**d**» спеть:
ч5↑, м3↓, б6↑, B^6_4 , M^5_3
5. Спеть мелодию:

М.Глинка «Не томи, родимый»



Не то - ми, ро - ди - мый, не кру - ши ме - на! Ты не
о - мра - чай мне до - ро - го - го дня!

Билет № 4

h-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.

2. Спеть последовательность ступеней: V – III – II – VI – V – III – I
 3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

48 M6 YM5 5

$$\frac{\text{q8}}{\text{I}} \quad \frac{\text{m6}}{\text{I}} \quad \frac{\text{ym5}}{\text{VII}_\Gamma} \quad \rightarrow \quad \text{t}^5_3 \quad \text{ym}^5_3 \quad \text{D}^6_5 \quad \rightarrow$$

4. От звука «**h**» спеть:
б6↑, м2↓, б3↑, М6, Б⁵3
5. Спеть мелодию:

А.П.Бородин «Половецкие песни»

У - ле - тай на кры - льях вет - ра ты в край род -
ной. род - на - я пес - ня на - ша.

Билет № 5

B-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
 2. Спеть последовательность ступеней: III – VII \downarrow – I – VI – V – III – I
 3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

63 M6 VB4

$$\frac{\text{S5}}{\text{I}} \quad \frac{\text{MO}}{\text{III}} \quad \frac{y^B+}{\text{IV}} \quad \rightarrow \quad \text{T}_6 \quad \text{S}^5_3 \quad \text{D}_2 \quad \rightarrow$$

4. От звука «**б**» спеть:
67↑, ч4↓, м3↑, Б6, М⁵3

- ### 5. Спеть мелодию:

Ф. Шуберт. В путь

Билет № 6

g-moll:

- ## 1. Спеть гамму гармонического вида.

2. Спеть последовательность ступеней: V – VI – IV – V – I – III – I

- ### 3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\frac{M3}{I} \quad \frac{q4}{V} \quad \frac{yb4}{IV} \quad \rightarrow \quad t^6_4 \quad S_6 \quad D_7 \quad \rightarrow$$

4. От звука «г» спеть:
ч4↑, б3↓, м6↑, М⁶4, Г⁵3

- ## 5. Спеть мелодию:

Министерство культуры Российской Федерации

A musical score for a single instrument, likely a flute or recorder, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns, primarily using the notes C, D, E, F, G, A, and B. The second staff continues the pattern, maintaining the same key signature and time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Билет № 7

Es-dur:

1. Спеть гамму натурального вида.
 2. С

2. Спеть последовательность ступеней: III - V - VI - II - I - VII_{down} - I

3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

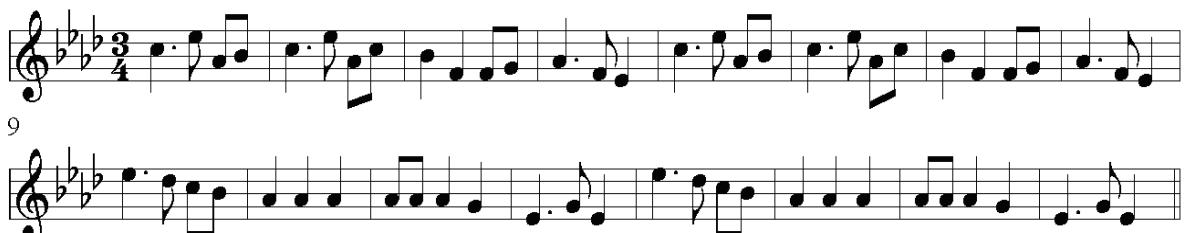
$$\begin{array}{c} \text{66} \\ \text{V} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{63} \\ \text{V} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ув4} \\ \text{IV} \end{array} \quad \rightarrow \quad \begin{array}{c} \text{T}_4^6 \\ \text{S}_6 \\ \text{D}_7 \end{array} \quad \rightarrow$$

4. От звука «**es**» спеть:

66↑, м3↓, ч5↑, М6, Б5₃

5. Спеть мелодию:

П.И. Чайковский. Хор



Билет № 8

c-moll:

1. Спеть гамму гармонического вида.

2. Спеть последовательность ступеней: V – II – IV – III – II – VII_Г – I

3. Спеть последовательность интервалов и аккордов:

$$\begin{array}{c} \text{63} \\ \text{III} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ч4} \\ \text{I} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{ув5} \\ \text{VII}_\Gamma \end{array} \quad \rightarrow \quad \begin{array}{c} \text{t}_3^5 \\ \text{s}_4^6 \\ \text{D}_5^6 \end{array} \quad \rightarrow$$

4. От звука «**с**» спеть:

ч5↑, 62↓, 66↑, Б⁶₄, М⁵₃

5. Спеть мелодию:

И. Бах. Куранта



Промежуточная аттестация в конце 7 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

▪ Письменная работа состоит из практических заданий:

-определить на слух;

-написать мелодический диктант;

-построить характерные интервалы;

-определить форму в нотном фрагменте;

-построить аккордовые цепочки по образцу;

-указать тональности, которым принадлежат аккорды.

- Устный ответ состоит из заданий следующего содержания:

- спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно;
- спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера;
- спеть песню с аккомпанементом.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

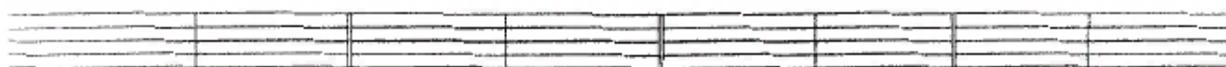
1. Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



3. Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (по вариантам)

Es - dur (гарм.)



ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.5 б.6 ум.4 м.3
VI^b V VII I VI^b V III III VI V VII[#] I III III VII[#] I

c - moll (гарм.)

A - dur (гарм.)



fis - moll (гарм.)

4. В предложенном нотном фрагменте определить форму. Показать границы частей. Подробно разобрать строение I части.

5.

5. Продолжить построение аккордовых цепочек по данному образцу (по вариантам)

(b)

A musical score for a two-staff piece. The top staff is in treble clef, one sharp key signature, and 2/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a grace note. The bottom staff shows harmonic information with vertical stems and rests. The section concludes with a repeat sign and a double bar line.

$\uparrow B_6$ $\downarrow D_3^4$ $\uparrow YB_5^5$ $\downarrow D_2$ $\uparrow M_4^6$ $\downarrow M VII$ $\uparrow M_6$ $\downarrow D_7$

b)

A musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The score is in 3/4 time, treble clef, and G major. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: 'I'LL BE MYSELF AGAIN'. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal line starts with a forte dynamic and ends with a piano dynamic.

6. Указать тональности, которым принадлежат следующие аккорды

- Устный опрос:

1. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму до 7 знаков включительно (2 вида мажора – натуральный и гармонический, 3 вида минора).
 2. Спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера:
 - ✓ 339, 402 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);

- ✓ № 3, 21, 72, 80 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

3. Спеть песню с аккомпанементом:

- ✓ № 270, 329, 381 (Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы);
- ✓ №5, 15, 86, 89 (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём).

Итоговая аттестация в конце 8 (9) класса

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по завершении полного срока обучения предпрофессиональной программы. Итоговая аттестация проводится в конце 16 полугодия за пределами аудиторных занятий.

Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация завершает дополнительный год обучения.

Итоговая аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
 - определить на слух;
 - написать мелодический диктант;
 - Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:
 - спеть наизусть выученный одноголосный пример (Металлиди Ж.Л, Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём);
 - спеть один из голосов выученного двухголосного примера (Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие);
 - проанализировать и спеть с листа одноголосный пример;
 - спеть гамму, последовательность интервалов и аккордов в заданной тональности;
 - спеть пройденные аккорды и интервалы от звука вверх или вниз;

Требования к экзамену

1. Письменные задания

1. Определить на слух: простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады.

2. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



2. Устный опрос

Варианты аттестационных билетов

БИЛЕТ №1

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму ↑ cis-moll (гармонический вид), в ней
t6 - S6/4 – умVII7 – D6/5 – t5/3 – ув2 с разр. - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Си ь ↑ ч4 M5/3 D4/3 ув5
До ↓ м6 MVII7 Б6/4

БИЛЕТ №2

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 62
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216
3. Проанализировать и спеть с листа № 325
4. Спеть гамму H dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D4/3 – умVII7 – T5/3 – ум5/3 с разр. - ув2 с разр.
5. Спеть от звука До # ↑ ч5 M6/4 D6/5 ум4
Ля ↓ Б6 м7 Д7

БИЛЕТ №3

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 316
4. Спеть гамму E dur (гармонический вид), в ней

T5/3 - S6/4 - D6/5 – T5/3 – D4/3 - ум5/3 с разр. – ув4 с разр.

5. Спеть от звука До ↑ б6 М6/4 ув4 с разр. Д7

Соль ↓ б3 Б6 ч4

БИЛЕТ №4

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 51
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 315
4. Спеть гамму gis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D6/5 – t5/3 - ум4 с разр - ум5/3 с разр.
5. Спеть от звука Рель ↑ б7 ув5/3 Д2 ув2
Си ↓ М6 MVII7 66

БИЛЕТ №5

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 157
3. Проанализировать и спеть с листа № 323
4. Спеть гамму b-moll (гармонический вид), в ней
t6 – S5/3 – t6/4 – D2 – t6 – ув 5/3 с разр – ув4 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ б6 М6 Д7 ум7
Соль # ↓ ч5 Д4/3 М5/3

БИЛЕТ №6

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - №7
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 216;
3. Проанализировать и спеть с листа № 310
4. Спеть гамму fis-moll (гармонический вид), в ней
t6 – Д4/3 – t5/3 – S6/4 – умVII7 - t5/3 - ув5 с разр.
5. Спеть от звука До ↑ м7 Б6 MVII7 ум5
Ляль ↓ б3 М6/4 Д6/5

БИЛЕТ №7

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 2
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 220
3. Проанализировать и спеть с листа № 322

4. Спеть гамму Des dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6/4 – D6/5 – T5/3 – умVII7 - T5/3 - ум5/3II – ум7 с разр.
5. Спеть от звука Re# ↑ ч4 M5/3 D7 ум5
Ля ↓ б6 Б6 D4/3

БИЛЕТ №8

1. Спеть наизусть выученный одноголосный пример - № 95
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано) № 231
3. Проанализировать и спеть с листа № 320
4. Спеть гамму Fis dur (гармонический вид), в ней
T5/3 - S6 – T6/4 – D7 – D6/5 - T5/3 - ув5/3VI – ув2 с разр.
5. Спеть от звука Си ↑ ч5 Б5/3 умVII7 ум4
Силь ↓ м7 М6 D2

Вопросы к итоговой аттестации (группируются по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры).
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
18. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
19. Период. Его составные части. Каденции.
20. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
21. Синкопа. Виды синкоп.
22. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
23. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
24. Правила группировки в вокальной музыке.
25. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

Список используемой литературы

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2014.
2. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса, ООО «Престо» Москва 2016.
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2004 г.
4. Школьная классика. Сольфеджио (музыкальный букварь). Обучение по Вейсу. Первый год обучения. Издательство «Азбука-классика», 2002. Музыкальное издательство «Нота», 2002.
5. Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняя и поем. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2002.
6. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2003 г.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
8. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для 3-го класса детских музыкальных школ. Москва «Музыка» 1986.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2004 г.
10. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
11. Давыдова Е.В. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Москва «Музыка» 1989.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2003 г.
13. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
14. Давыдова Е.В. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1981.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2005 г.
16. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
17. Калужская Т.А. Сольфеджио 6 класс детской музыкальной школы.

Москва «Музыка» 1991.

18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2017 г.
19. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ, ООО «Престо» Москва 2018.
20. Металлиди Ж.Л, Перцовская Ж.Л. Сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. Мы играем, сочиняем и поём. Учебное пособие. Издательство «Композитор Санкт-Петербург» 2003.
21. Привалов С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002.
22. Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио часть 2. Двухголосие. Москва. «Музыка» 1987.

Итоговая аттестация

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

БИЛЕТ №1

1. Лад, виды ладов. D_7 и его обращения. Вводные септаккорды.
2. Des-dur 2-х видов (натуральный и гармонический); тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах; гармоническая последовательность: $T_6 - S - D_2 - T_6 - II_7 - D_{43} - T - \text{ум.} VII_7 - T$
3. От звука e цепочка интервалов и аккордов:
 $m.6\uparrow, \text{ум.} 5\downarrow, m.7\uparrow, D_2\downarrow, \text{ув.} 53\uparrow, M_6\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 2
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №14
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №2

1. Метр. Размер, виды размеров. Септаккорд, разновидности септаккордов.
2. cis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $t - \text{ум.} VII_7 - D_{65} - t - S_{64} - D_{43} - t - VI - t_{64}$
3. От звука h цепочка интервалов и аккордов:
 $6.7\uparrow, 6.3\downarrow, \text{ув.} 4\uparrow; D_{43}\downarrow, M_{53}\uparrow, B_{64}\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 3
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №4

6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №3

1. Гамма. Тональность, виды тональностей. Трезвучия, их разновидности. Главные трезвучия лада.
2. E-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $T - MVII_7 - T - II_7 - D_{43} - T - VI - D_7 - T$
3. От звука f цепочка интервалов и аккордов:
 $b.3\uparrow, b.7\downarrow, uv.4\uparrow; um.53\downarrow, M_{64}\uparrow, D_2\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 4
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.51, №6
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №4

1. Хроматизм, хроматическая гамма. Модуляция. Обращение трезвучий.
2. As-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $T_6 - S - S_6 - D_7 - VI - T - MVII_7 - D_{65} - T$
3. От звука cis цепочка интервалов и аккордов:
 $ч.4\uparrow, b.6\downarrow, b.7\uparrow; B_{64}\downarrow, D_{43}\uparrow, um.53\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 6
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.50, №5
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №5

1. Лады народной музыки. Интервалы, простые и составные, интервальные величины, консонансы и диссонансы, устойчивые и неустойчивые, обращение интервалов.
2. gis-moll 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
 $t_6 - S - D_2 - t_6 - II_7 - D_{43} - t - um.VII_7 - t$
3. От звука d цепочка интервалов и аккордов:
 $m.7\uparrow, ч.5\downarrow, uv.4\uparrow; D_2\downarrow, M_6\uparrow, uv.53\downarrow$
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 7
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.52, №12
6. Спеть с листа

7. Слуховой анализ

БИЛЕТ №6

1. Ритм. Родственные тональности. Тритоны и характерные интервалы.
2. H-dur 3-х видов; тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом видах;
гармоническая последовательность:
T – D₆₅ – T – S – II₇ – D₄₃ – T – M_{VII}₇ – T
3. От звука с цепочка интервалов и аккордов:
ч.5↑, ч.4↓, м.7↑; ум.VII₇↓, M₆₄↑, ув.53↓
4. Спеть одноголосный пример: A primavista № 9
5. Спеть двухголосный пример: Ю.Фролова – с.53, №15
6. Спеть с листа
7. Слуховой анализ

5 КЛАСС 1 вариант

3. Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (H), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 m.6 um.5 — m.3 uv.4 — m.2 4.4 4.5 6.6 4.8
 I VII VII — III IV — III II II II I

Построить интервальную последовательность в минорной тональности (gis), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов (по вариантам)

4.1 6.2 6.3 uv.2 — uv.4 — m.7 6.6 4.8 um.5 —
 VIII VII VI VI — IV — II II I VII —
 D₇ T₃ D₇ T₃ D₇ T₃ D₇ T₃

4. Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.

5. Написать тритоны от звука ЛЯ с разрешением в мажор и гармонический минор. Подписать тональности.

..... мажор минор мажор минор

um.5 6.3 um.5 m.3 uv.4 m.6 uv.4 6.6
 VII I VII⁺ I IV III IV III

6. Написать от звука ре маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх

маж.6 мин.6 маж.6 мин.6
 I II III IV

Напиши от звука **ре** эти же мажорные и минорные аккорды вниз

- **Устный опрос:** 1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (на выбор)
- 2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (As-f) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты Т5/3-С6/4-Т5/3, Т6-Д6/4-Т6, Т6/4-Д5/3-Т6/4
- 3. Прочитать с листа - № 45
- 4. Простучать ритм

5 КЛАСС 2 вариант

3. Построить интервальную последовательность в мажорной тональности (Des), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

Построить интервальную последовательность в минорной тональности (b), вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов

4. Определить пары одноимённых тональностей по ключевым знакам и D7. Написать разрешение.

5. Написать тритоны от звука **ЛЯ** с разрешением в мажор и гармонический минор. Подписать тональности.

..... мажор минор мажор минор

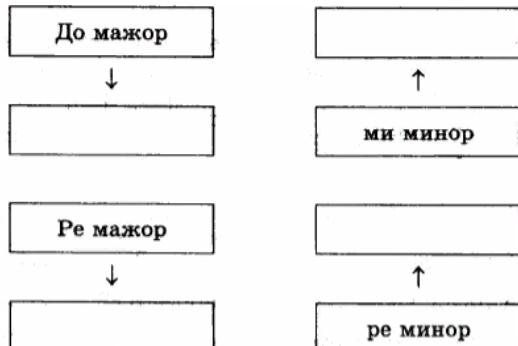
6. Написать от звука **ми** маж.6 и мин.6, маж.6/4 и мин.6/4 вверх

Напиши от звука ми эти же мажорные и минорные аккорды вниз

- **Устный опрос:**
 1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 35, 88, 250, 283 (на выбор)
 2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида (E-cis) - Т 5/3, главные ступени, вводные ступени с разрешением, гармонические обороты Т5/3-Д6-Т5/3, Т6-С5/3-Т6, Т6/4-Д5/3-Т6/4
 3. Прочитать с листа - № 45
 4. Простучать ритм

2 КЛАСС

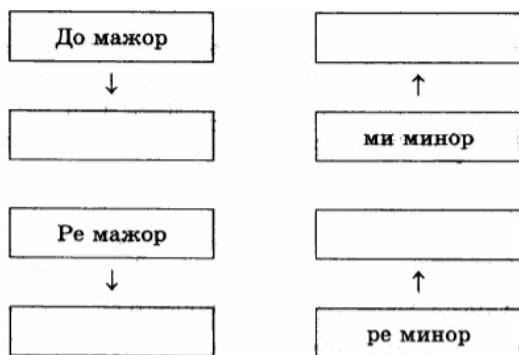
3. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины

2 КЛАСС

3. Вписать в пустую рамочку название параллельной тональности:



4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины

Вверх

6.3 4.4 4.5 7 6

Вниз

7 m.2 4.5 m.3 4.8

5. Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.

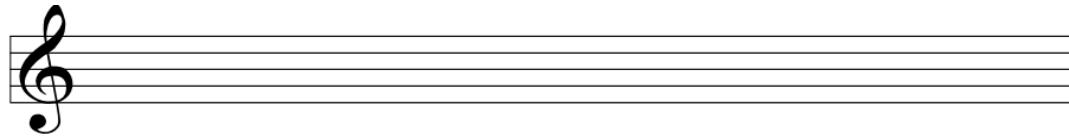
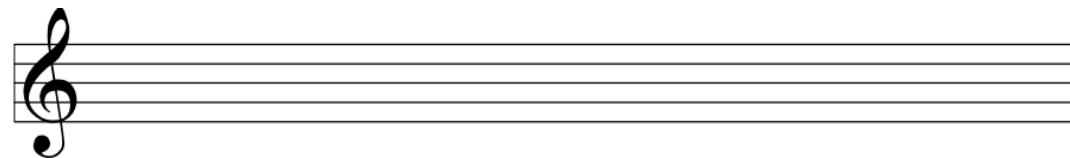
6. Написать гамму МИ МИНОР. Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые-закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы устойчивые ступени, главные ступени, вводные звуки.

Устный опрос: 1. Спеть наизусть с дирижированием №119

2. Спеть гамму МИ МИНОР 3 вида в ней устойчивые, главные, вводные ступени.

3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 26, 103.

5. Переписать мелодию, переделав группировку длительностей на инструментальную, подписать счет.



6. Написать гамму МИ МИНОР. Подписать в ней ступени, устойчивые ступени оставить не закрашенными, неустойчивые - закрасить. Показать стрелочками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать из гаммы устойчивые ступени, главные ступени, вводные звуки.

Устный опрос: 1. Спеть наизусть с дирижированием №119

2. Спеть гамму МИ МИНОР 3 вида в ней устойчивые, главные, вводные ступени.

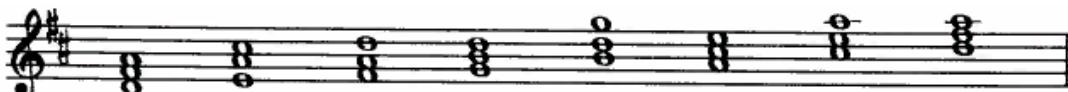
3. Прочитать с листа (спеть любую пройденную в году мелодию без подготовки) - №12, 16, 19, 26, 103.

3 КЛАСС

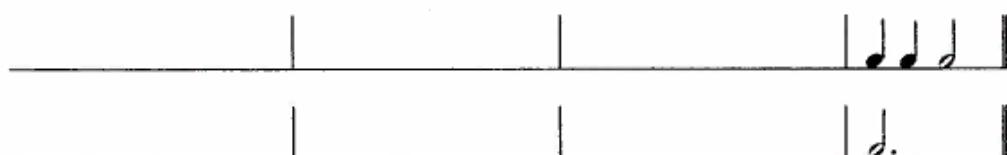
3. Подписать интервалы и их обращения



4. В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды.



5. Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



3 КЛАСС

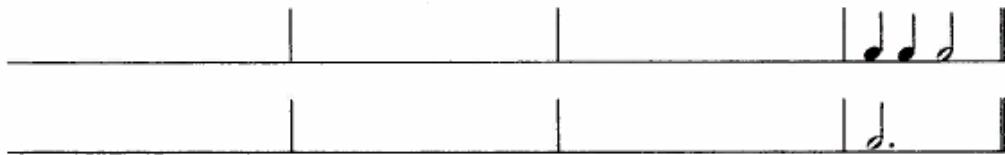
3. Подписать интервалы и их обращения



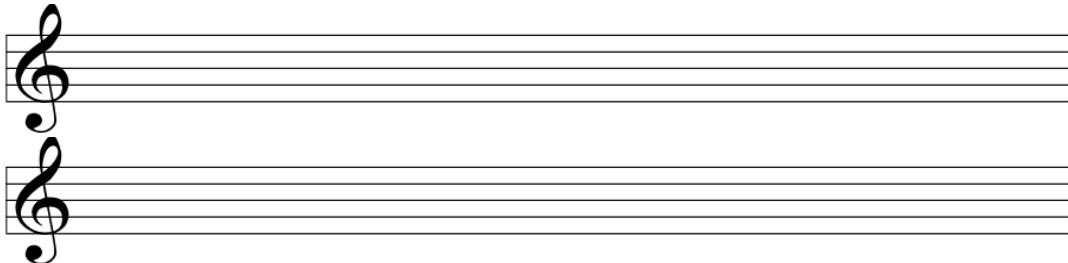
4. В данной аккордовой последовательности определить и подписать трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды.



5. Определить размер по последнему такту. Заполните пустые такты, используя ритмические группы:



6. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (ЛЯ мажор - фа-диез минор, МИ-бемоль мажор - до минор). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.

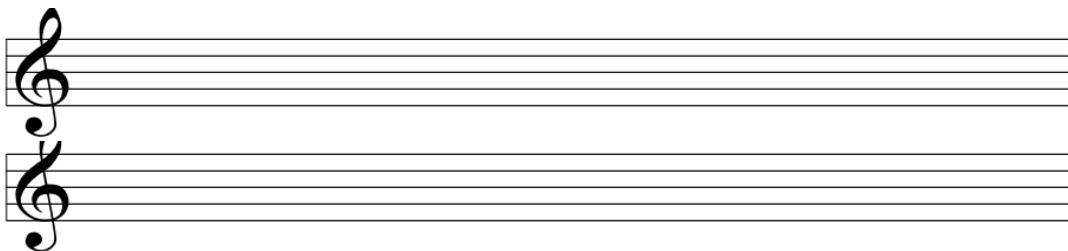


Устный опрос: 1. Спеть наизусть с дирижированием № 19, 218, 258 (на выбор).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (ЛЯ мажор - фа-диез минор, МИ-бемоль мажор - до минор), в них устойчивые, главные, вводные ступени.

3. Прочитать с листа - №38, 189, 202, 243, 266.

6. Написать мажорную гамму, параллельную ей минорную гамму 3 вида (ЛЯ мажор - фа-диез минор, МИ-бемоль мажор - до минор). Обозначить разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать трезвучия главных ступеней с обращениями.



Устный опрос: 1. Спеть наизусть с дирижированием № 19, 218, 258 (на выбор).

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму мелодического вида (ЛЯ мажор - фа-диез минор, МИ-бемоль мажор - до минор), в них устойчивые, главные, вводные ступени.

3. Прочитать с листа - №38, 189, 202, 243, 266.

4 КЛАСС 1 вариант

3. Переписать в инструментальной группировке

2) Allegretto semplice

Э. Григ. «Странник»

4. Построить интервальную последовательность

Ми мажор

5. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков

6. Написать мажорную гамму. Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

Устный опрос: 1. Спеть наизусть с дирижированием № 84, 215, 260 (на выбор)

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида МИ МАЖОР – ДО-ДИЕЗ МИНОР - в них устойчивые ступени, главные ступени и вводные ступени.

3. Прочитать с листа № 13, 27, 51, 71, 92, 200, 258 .

4. Простучать ритм

4 КЛАСС 2 вариант

3. Переписать в инструментальной группировке

2) **Allegretto semplice** Э. Григ. «Странник»

Ля мажор

4. Построить интервальную последовательность

Ля мажор

m.6 III 6.6 IV 6.6 V 4.5 V m.7 V 4.5 VI m.3 VII 1 I

5. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков

B.3 M.3 B.6 M.6 B.4 M.4

6. Написать мажорную гамму.

Стрелочками указать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Выписать устойчивые, неустойчивые и вводные ступени, опевание устойчивых ступеней.

6) мажор

Устойчивые ступени Неустойчивые ступени Вводные ступени Опевание устойчивых ступеней

■ Устный опрос:

1. Спеть наизусть с дирижированием песню, выученную в течение года с названием нот № 84, 215, 260 (на выбор)

2. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму гармонического и мелодического вида ЛЯ-БЕМОЛЬ мажор и ФА МИНОР - устойчивые, главные ступени, вводные ступени.

3. Прочитать с листа - № 13, 27, 51, 71, 92, 200, 258.

4. Простучать ритм

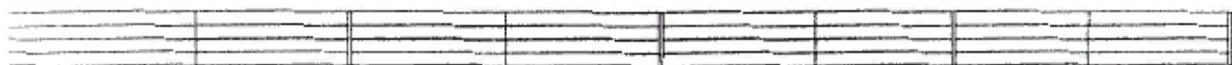
пр. р. 6

лев. р. 8

7 КЛАСС

3. Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (по вариантам)

Es - dur (гарм.)



у.в.2 4.4 у.м.7 4.5 у.в.5 6.6 у.м.4 м.3 у.в.2 4.4 у.м.7 4.5 у.в.5 6.6 у.м.4 м.3
VI^b V VII I VI^b V III III VI V VII[#] I III III VII[#] I

A - dur (гарм.)



fis - moll (гарм.)

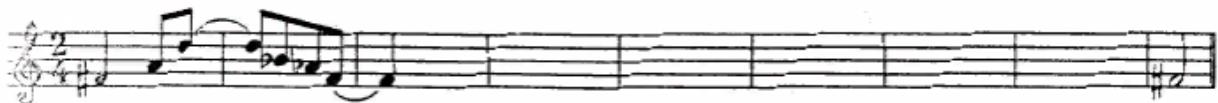


4. В предложенном нотном фрагменте определить форму. Показать границы частей. Подробно разобрать строение I части.

The musical score consists of three staves of music. The first staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. The second staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. The third staff is in G major (two sharps) and 2/4 time. The music includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *cresc.*, and *tr*. Performance instructions like '3', '4', and '2' are placed above certain notes. Measure numbers 4, 8, and 16 are indicated at the beginning of their respective staves.

5. Продолжить построение аккордовых цепочек по данному образцу (по вариантам)

а)



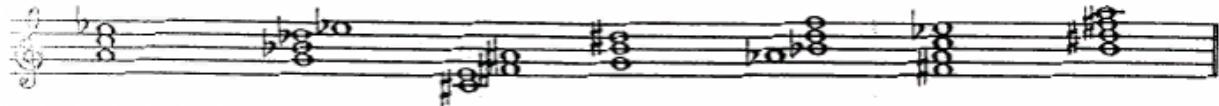
↑ B₆ ↓ D₃⁴ ↑ YB₃⁵ ↓ D₂ ↑ M₄⁶ ↓ M_{VII}₇ ↑ M₆ ↓ D₇

б)



↓ YM_{VII}₇ ↑ M₄⁶ ↓ D₃⁴ ↑ M₃⁵ ↓ D₇ ↑ D₂ ↓ YB₃⁵ ↑ B₃⁵

6. Указать тональности, которым принадлежат следующие аккорды



■ Устный опрос:

1. Спеть мажорную гамму и параллельную ей минорную гамму Fis dur – dis moll ||
Cis dur – ais moll (2 вида мажора – натуральный и гармонический, 3 вида минора).
2. Спеть наизусть один из голосов (или дуэтом) двухголосного номера 339
3. Спеть песню с аккомпанементом № 329, № 381.